

SCHRITTE DER GESTALTUNGSENTWICKLUNG UND -ANWENDUNG AUF DEN TEXT

► Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

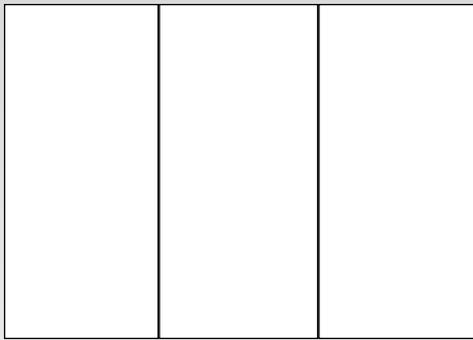
SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

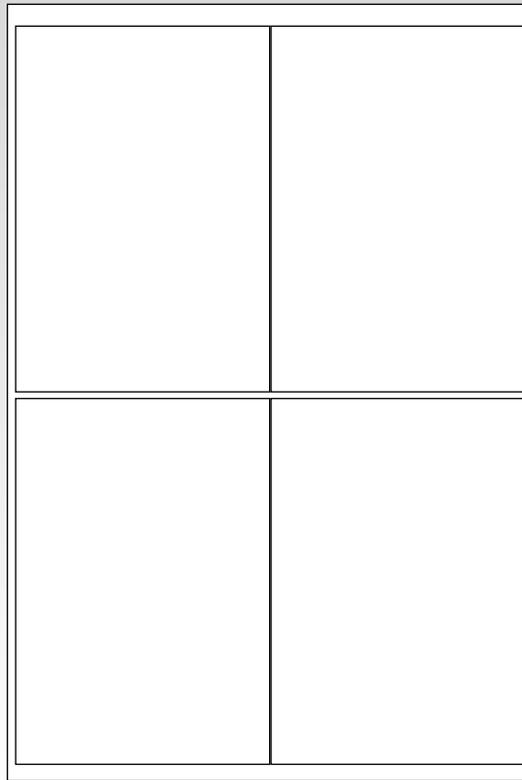
9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung





Faltblatt auf DIN A4

2 Seiten $16 \times 23 \text{ cm}^2$,
montiert zu 2 Doppelseiten auf
einem Druckbogen $33 \times 48,7 \text{ cm}^2$



Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

- ▶ 1. Seitengröße
- 2. Satzspiegel und Ränder
- 3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

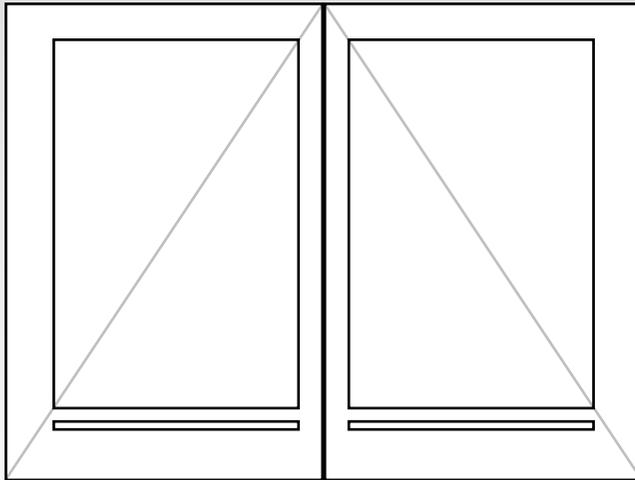
- 4. Lesbarkeit
- 5. Typographische Güte
- 6. Ausstattung
- 7. Angemessenheit
- 8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

- 9. Absatzformate
- 10. Sonderzeichen
- 11. Textauszeichnung

Für Seitengrößen sind DIN-Maße geeignet oder andere, wenn dadurch die Druckkosten senkend Papierbögen besser ausgenutzt werden. Die wenigsten Bücher erfüllen DIN-Maße.





Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
- ▶ 2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

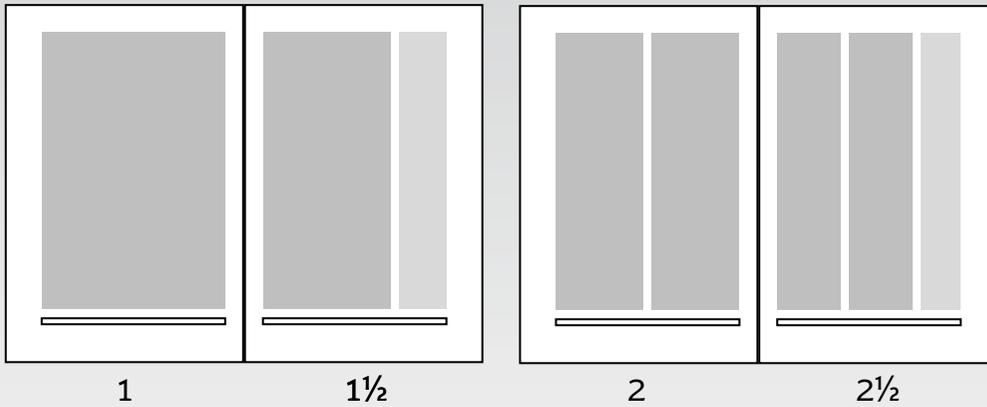
SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Es gibt eine klassische Seitenkonstruktion. Die Satzspiegel einer Doppelseite sollen nicht optisch »auseinanderbrechen«. Grundsätzlich wirken Größenverhältnisse wie 3:4, $1:\sqrt{2}$, 2:3, $1:1,618$ harmonisch.



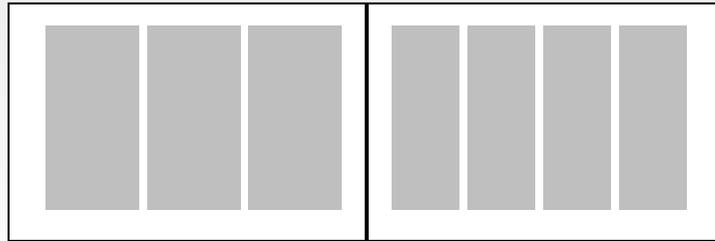
1

1½

2

2½

Spaltenanzahl



3

4

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
- ▶ 3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Die Augen erfassen 60–70 Zeichen lange Zeile mit einem Blick.

Längere Zeilen mindern die Lesegeschwindigkeit.

½ Spalte wirkt wie ein breiter Außenrand für Stichworte, Bilder und Bildtitel.

Calibri

Please call Stella. Ask her to bring these things with her from the store: Six spoons of fresh snow peas, five thick slabs of blue cheese, and maybe a snack for her brother Bob. We also need a small plastic snake and a big toy frog for the kids. She can scoop these things into three red bags, and we will go meet her Wednesday at the train station.

Helvetica

Please call Stella. Ask her to bring these things with her from the store: Six spoons of fresh snow peas, five thick slabs of blue cheese, and maybe a snack for her brother Bob. We also need a small plastic snake and a big toy frog for the kids. She can scoop these things into three red bags, and we will go meet her Wednesday at the train station.

Rotis Sans Serif

Please call Stella. Ask her to bring these things with her from the store: Six spoons of fresh snow peas, five thick slabs of blue cheese, and maybe a snack for her brother Bob. We also need a small plastic snake and a big toy frog for the kids. She can scoop these things into three red bags, and we will go meet her Wednesday at the train station.

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

- ▶ 4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Eine gute Lesbarkeit ist eine wichtige Anforderung an die Schrift. Die Lesbarkeit einer Schrift ist meßbar. Schriftgrößen: 8–9 Punkt in Zeitungen, 8–10 Punkt in Zeitschriften, 9–11 Punkt in Büchern. Nicht immer ist eine größere Schrift besser lesbar.

Optima

Illusion Galapagos Laos Arminnia Official Ölsüß
Coco Schützenfest Papagei Xylophon
ALTAR JAVA KONTOR GOSLAR STUTTGART
echter kursiver Schnitt (aefgkyß)

Neue Helvetica

Illusion Galapagos Laos Arminnia Official Ölsüß
Coco Schützenfest Papagei Xylophon
ALTAR JAVA KONTOR GOSLAR STUTTGART
kein kursiver, nur geneigter Schnitt (aefgkyß)

Futura

Illusion Galapagos Laos Arminnia Official Ölsüß
Coco Schützenfest Papagei Xylophon
ALTAR JAVA KONTOR GOSLAR STUTTGART
kein kursiver, nur geneigter Schnitt (aefgkyß)

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
- ▶ 5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Buchstaben in Folgen wie Ill, rm, ao, co undeutlich? Wie ist der Rhythmus der Buchstaben bestimmt durch Buchstabenbreite, Laufweite und Unterschneidung? Wie deutlich sind die Wortumrisse, die beim Lesen zuerst erfaßt werden? Echte Kursive? ß oder Beta?

Melanchthon

Lift pfiffig fluffy better

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ECHTE KAPITÄLCHEN

ZIERBUCHSTABEN

Times New Roman

Lift pfiffig fluffy better

0123456789

Helvetica

Lift pfiffig fluffy better

0123456789

Garamond

Lift pfiffig fluffy better

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ECHTE KAPITÄLCHEN

ZIERBUCHSTABEN

Calibri

Lift pfiffig fluffy better

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ECHTE KAPITÄLCHEN

chckct&st

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
- ▶ 6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Ligaturen, verschiedene Ziffernformate, echte Kapitälchen, Zierbuchstaben und wissenschaftliche Sonderzeichen ermöglichen eine höhere typographische Qualität, wie sie bereits vor 200 Jahren üblich war. Die Garamond ist 470 Jahre jung!

Rechtswesen

Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich.

Quartalsbilanz

Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich.

Fernsehprogramm

Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich.

Geschichtsbuch

Reisebericht

Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich.

Kochrezept

Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich.

Roman

technische
Wissenschaft

Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich.

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Die Schrift soll dem Inhalt oder dem Zweck angemessen sein. Es gibt keine Allzwecksschrift. Ordnen Sie die Schlagworte den Schriften zu!

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim

»Fix, Schwyz!« quäkt Jürgen blöd vom Paß. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg.

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
- ▶ 8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Paare sind möglich:

eine Grundschrift für den Mengentext,

eine zweite Schrift für Überschriften und Bildtitel.



Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

- ▶ 9. Absatzformate
- 10. Sonderzeichen
- 11. Textauszeichnung

Vom Format (Stilbeschreibung) eines Standardabsatzes können andere Absatzformate abgeleitet werden. Sie sichern eine einheitliche Gestaltung gleicher Absatzarten.

Anführungszeichen	»« oder „“ statt ""
englische Anführungszeichen	“” statt ""
Beistrich (Apostroph)	' statt ' oder ´ oder `
Währungszeichen	€ statt EUR
Halbgeviertstrich	10–12 statt 10-12
Brüche	1½ l statt 1 ¹ / ₂ l oder 1 1/2 l
Mal-Zeichen, Hochziffern	210×297 mm ² statt 210x297 mm
Tiefziffern	CO ₂ statt CO ₂ oder CO2
Symbole	26 cm Ø statt 26 cm Ø
	©№e statt (c)No.e
fremde lateinische Buchstaben	ÀáĊđēğĥıñőşţűz

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
- ▶ 10. Sonderzeichen
11. Textauszeichnung

Verwendung richtiger Satzzeichen und Sonderzeichen.
 Richtige Schreibweise fremder Begriffe, insbesondere Namen.
 Fast alle hier gezeigten Zeichen sind in den Systemschriften enthalten.

Überschrift eines Beispieltextes

Der Verein für Altertumskunde förderte die von Dr. Wilhelm Schröcker organisierte Ausstellung *Jungsteinzeit in der Lüneburger Heide*, in der etwa 4000 Jahre alte Funde aus Dolmen gezeigt werden. Keramiken der Trichterbecherkultur aus einem »Hünenbett«, einem länglichen Großsteingrab, künden uns von den Vorstellungen unserer Ahnen vom Jenseits. Der Ausstellungsinhalt wird in Dr. Schröckers jüngstem Werk (siehe unten) behandelt.

Vereinsmitglieder müssen für einen Besuch mit ihrer Familie nur *eine* Eintrittskarte lösen.

SCHRÖCKER, WILHELM: *Urgeschichte zwischen Weser und Elbe*. Hannover: Hvergelmir Verlag, 2010.

Übersicht

SEITENEINRICHTUNG

1. Seitengröße
2. Satzspiegel und Ränder
3. Spalten

SCHRIFTAUSWAHL

4. Lesbarkeit
5. Typographische Güte
6. Ausstattung
7. Angemessenheit
8. Schriftenpaare

TEXTFORMATIERUNG

9. Absatzformate
10. Sonderzeichen
- ▶ 11. Textauszeichnung

Einsatz der Schriftschnitte: Kursiv für Hervorhebungen innerhalb eines Absatzes und für Titel. Kapitälchen werden manches Mal im wissenschaftlichen Satz für Verfassernamen verwendet. Nicht Unterstreichen, Sperren, Großbuchstaben, wenige Anführungszeichen.